

PROYECTO: HOMENAJE A VIOLETA PARRA.

Dentro del quehacer cultural de Antofagasta, pocos son los que se plantean un trabajo callejero de índole recreativo, que asuma nuestros anhelos de identificación con el medio social popular. Ya no hay murales, cantares, teatro, danza, plástica y poesía que permita al ciudadano participar en forma activa y recreativa con sus raíces. Hemos de esperar a los vanguardistas de la zona central para alborozarnos y removernos de la apatía.

Taller El Encuentro, que hasta mediados del año 1984, también se encerraba en salas, peñas y talleres se propuso salir y lo hace: este acto en el corazón del comercio antofagastino, Paseo Pratt, se plantea en esta línea.

No nos identificamos con línea partidista alguna; lo que nos mueve es la necesidad de asumir nuestro estado de derecho arrebatado.

TITULO: "La Guitarra Enterrada no Está Callada".

OBJETIVO: Dar a conocer la vigencia y el valor de la obra de Violeta Parra.

FORMA: Poesía: recitación.

Teatro: caracterización del orador-recitador, (vestimenta, máscara y movimiento).

Plástica: afiche y cintas en materiales de deshecho, volante.

Música: cortina musical e interpretación de canciones.

DESARROLLO: Se crea el espacio para el acto instalando dos cintas verticales colgantes y un afiche de 2x3 mts. que se pega al pavimento. Mientras el orador-recitador acompañado de los compases en guitarra del tema "Gracias a la Vida" se caracteriza y delimita este espacio caminando al ritmo y percutiendo una sonaja.

Una vez instalada la escenografía el orador recitador enfrenta al público de espaldas al afiche y recita un fragmento de "Gracias a la Vida" con máscara, la que usará cada vez que recite textos de Violeta Parra. Enseguida una introducción biográfica y luego una canción. Ahora el recitador-orador recita fragmentos de "Más van Pasando los Años". Luego otra canción. Se prosigue recitando fragmentos de "La Jardinera"; "En los Jardines Humanos" y "Elegía para Violeta".

Finaliza el acto con el orador-recitador bailando la cueca "Los Pueblos Americanos".

BIBLIOGRAFIA: Décimas, Violeta Parra, Colección Mistral, Editorial Aconcagua.

Violeta Parra, 21 Son Los Dolores, Ediciones Aconcagua, Colección Mistral, 3<sup>o</sup> Edición, 1978.

La Bicicleta, Edición Especial Gracias a la Vida Violeta Parra Testimonios, 1983.

Canto a lo Humano, Patricio Manns, Febrero 1969.