

MARIO
BAHAMONDE
SILVA

TOPIZATI



de  Taller
ENCUENTRO

para defender la verdad".

Es un hermoso libro éste, que culmina la existencia literaria de Mario Bahamonde. Lástima que no lo haya visto publicado en vida. Pero el testimonio y el goce para lectores".

Aún hay mucho por editar y mucho por decir. Preparó una Antología del Cuento Hispanoamericano que es una selección que deja en claro conocimiento, no sólo de autores sino de estilos y problemática del continente. Inéditos permanecen también una serie de cuentos y toda su poesía.

Todo lo que escribió Mario Bahamonde tiene un valor. Sus ensayos, por la seriedad de sus investigaciones y por la profundidad de sus ideas; sus relatos y novelas, por la pureza de su expresión y dominio del idioma y del medio que relata; sus cartas, por su espontaneidad y humor, su poesía por el inmenso amor que recoge a su tierra y la canta con todos sus rasgos. Escribió cartas que son admirables muestras de lo que era este hombre. Este fragmento es el escrito a un amigo después de saber que éste, preocupado por su salud, pues Mario Bahamonde había sufrido un infarto al miocardio, le había llamado por teléfono, dice:

Querido Hugo:

Este infarto con que me enduvo golpeando la prolongada juventud que ya tengo encima, lo encuentro la cosa más lógica del mundo, imagínate los torrentes de amor, los caudales de turbio odio, las marejadas de volcánica

RETRATO A TODO SOL DE MARIO BAHAMONDE SILVA

Para la literatura nortina el taltalino Mario Bahamonde Silva fue una fuerza de creación que no se conformó con su tarea, sino la ensanchó, yendo a la de los otros que cruzaron como él las huellas de nuestra pampa. De ahí el mérito de su obra que se levanta en cuentos de verdadera calidad literaria y de sólido acento humano, en novelas y ensayos, sin despreñar la oportunidad del poema. Pero, buscó viejos papeles, interrogó gentes y archivos, logrando enriquecer nuestra tradición y asegurar el paso hacia el futuro.

Hombre de cordialidad, maestro de raza, enseñó pues en donde estuvo, y cuando debió elegir el camino de sus ideas, este fue el de la libertad y el de la justicia. De ahí se alza más su imagen que recordamos, como la de un compañero de poderosos relieves.

Si alguna distinción podría darse de Mario Bahamonde sería la de llamarlo, sencillamente: HOMBRE DEL NORTE. En tal categoría caben la sencillez y la grandeza de una criatura de servicio y sensibilidad, la sencillez de una piedra y la grandeza de un brazo de nuestro desierto.

Lo evocamos, de pie, oteando los paisajes del Norte y llamándonos a seguir fieles a su paso de amor por estos lares.

ANDRÉS SABELLA

vive su propio "drama". Cada pueblo y lugar nortino, tan bien conocidos por el autor, son descritos a través de esos personajes también nortinos. Es una edición Nascimento.

El año 1981 aparece, editada por Nascimento, la novela "Gente de Greda o los Ceremoniales del Tiempo", que, siempre en la temática nortina y con las características de Bahamonde en sus escritos, tiene la particularidad de acercarse a las leyendas y al paisaje de telúrica grandeza del norte chico, con sus supersticiones y sus costumbres.

De esta novela dice el académico, Hernán Poblete Varas :

"... Mario Bahamonde maneja con maestría de novelista y oficio de investigador esta trama crepuscular. Recoge antigua sabiduría : "Si su bisabuelo fue español, usted no tiene alma por mucho que se la rebusque, porque parece que se vinieron a América por esa razón : a buscarse una. Pero si fue de estas tierras o de las tierras vecinas de San Juan o Tinogasta o por ahí, entonces sí que tiene. Y el alma de nuestra gente es de greda, don Tamango, sí, don Tamango, de greda en forma de cántaro. Algunas más bonitas y muy bien hechas y otras más burdas, pero todos tienen. Por eso, cuando mueren, les entierran el cantarito al lado, por eso del alma."

"... Una vieja sabiduría se expresa por el pensamiento y los labios de esta gente de Greda : "Salvo cuando ya era mucha la exigencia del pensar, los más audaces aplacaban sus angustias considerando que la justicia es el instrumento de la cultura

Colaboradores
Taller "ENCUENTRO" 1988:
Freddy Maturana B.
Miguel Campos
Carlos Farías F.

Diseño Portada:
Jaime Santibáñez Ferri

pasión que han pasado por mis gastadas arterias ... Imagínate todo el sarro
acumulado por cuántas noches de "embriagada" poesía ...

Este infarto es lo más justo del mundo. Además, desde que a
uno lo melen en carácter de bulto en una cama de la sala de recupe-
ración, la cosa se pone de lo más entretenida. Lo primero que sucede es
que todos le cambian nombre. Yo me pasé a llamar "El Infarto". Y mis
vecinos se llamaban "El Riñón", el "Otro Infarto", "La Vesícula",
"EL Abdomen" y no recuerdo más. Por ejemplo: "El Abdomen tiene frío
y la Vesícula quiere la chata". Pásenle una trozada al Infarto.....

"... y desde hace ya un mes, estoy en la casa. La Germana
crea que estoy descansando, aunque en verdad algo de eso hay
porque ella tiene que ir al dentista en las tardes y me quedo solo. Lo ma-
lo es que ella piensa que yo descanso todo el día. En las tardes soy
feliz, a mis regalados antojos... Cómo no seré de feliz... no puedo co-
mer sal, no puedo caminar más de diez pasos seguidos, no puedo
tomar aire, (menos líquidos) no puedo, no puedo, no puedo... ¡Soy feliz!
Nunca me imaginé que esto de llegar a menos joven fuera tan fas-
tioso. Me imaginé que cuadraría muy bien con un viejo verde bien
hecho, con garbo y gallardía, pero apenas soy un viejo calamitoso
que no fuma, no come mantequilla ni queso ni tampoco "se la puede"
¡Imagínate!

La alegría mayor me la dieron los amigos.

... Estaba en la sala de recuperación de lo más entretenido
con los ayes lastimeros de los moribundos, con los quejidos mortales
de los agónicos y con el olor del aire con éter cuando supe que

tú habías llamado por teléfono desde Santiago. Por un rato dejé el dulce entretenimiento plañidero y me recorrió una hilacha de recuerdos... cuando perdiste una comida por colocolino... cuando hicimos un paseo y el camión peneó y nos quedamos botados... cuando tú te curabas en la casa de los Correño... cuando... y de golpe sentí que la vida volvía a correrme por las arterias más profundas de mi gastado corazóncito. El agradecimiento se hunde como profundas raíces en el mejor terreno humano"

Sobre Mario Bahamonde el hombre, sobre Mario Bahamonde el maestro, el poeta y escritor, investigador y cultor del acervo nortino, hay mucho que decir. Especialmente, lo creemos con firmeza, en esta zona donde tanto le debemos y donde aún se teme su enorme dimensión y nadie asume el homenaje merecido por las pruebas desmoralizadoras que las circunstancias hacen vivir al país.

Ya vendrá el tiempo de poner su nombre a una calle de Antofagasta. De publicar sus inéditos. De reeditar sus escritos.

¡Vendrán tiempos mejores!

— Taller Encuentro —

Hemos iniciado una nueva etapa y lo hacemos con el mismo entusiasmo cuando en las poblaciones de nuestra ciudad enseñamos a nuestras mujeres de pueblo, el Arte y significado de las arpilleras; además de tarjetas con saludos y contenido; con el mismo entusiasmo cuando hacemos los murales en actos públicos de los trabajadores.

Ahora nos honra destacar a un gran escritor olvidado, que con gran modestia ha resaltado nuestro querido Norte, don MARIO BAHAMONDE SILVA.

TALLER ENCUESTRO